

Yvonne Larsson

Ystads konstmuse



Katalogen är producerad i samarbete med Ystads Konstmuseum för utställningen 25.10–30.11.2008.
The catalogue is produced in cooperation with Ystad Art Museum for the exhibition 25.10-30.11.2008

ISBN: 978-91-87258-64-1

Copyright:
Yvonne Larsson och Thomas Millroth.

Foto/Photo:
Lucas Gölén och Roza Czulowska (s. 5, 23, 28, 29).

Grafiskform/Graphic form;
Martin Larsson.

Tryckt hos/Printed at;
Prinfo Ystads Centraltryckeri, oktober 2008.

Yvonne Larsson

Konstnären målar vad hon såg. Inte ens om motiven är igenkännbara har de mycket att göra med den aktuella sinnevärlden runt oss. Det handlar mer om minnet, en upprepad berättelse, som säger här är det! utan att förklara vad det är. Yvonne Larssons målningar dominerar av olika arketytiska föremål – kärll, hus, natur, växter – som förvandlats till ett slags skiftande ytor, mönster. Upprepningen och metamorfosen är viktiga beståndsdelar. Det kan synas i hennes verk att hon åter och åter tar upp samma bildvärld. Det gör hon förstås på ett sätt, men ingen gång är densamma, det rör sig om poetiska förskjutningar, förändringar, skiftningar, som om och om igen gör dem till undanlidande metaforer för ett existentiellt, känslomässigt läge. Färgernas klanger ger föremålen olika tonarter, omvandlar ytan, t.ex. gråblåa toner eller pariserblått, som förtätas, om det stryks på en gång eller flera. Det obeskrivbara framkallas i en plötslig bländning. Det handlar om skuggor och speglingar, precis som i hennes triptyk, där bilderna fylls av naturlika ytor: mellanrum och grenverk, vatten och reflexer, som leker tafatt. Men det viktiga är inte naturbegrundning. Ingen kan vara mer fjärran från sådan målad centralryk än Yvonne Larsson. Det rör sig snarare om förtätningar hon skapar i skilda färgackord. Från det öppna, skimrande till det slutna förtätade. Det är mer bilden av naturen än en skogspromenad.

Ofta förekommer olika byggnader. En del har egen kulturhistoria. Till exempel Hoppers hus, som ju även har spelat en roll i filmens historia. Andra ser mer ut som klippta hur en tidning eller ritning. Går du nära dessa mönsterhus händer något märkligt med målningen. Det som såg fast ut löses upp i dirrande penseldrag. Inget verkar stadigt, det rör sig om förgänglighet och sken. Den stora målade ruinstaden tiger i en dov klang av pariserblått, rosa och krapplack. Och den sluter sig om sina hemligheter. Nära ytan löses husen upp i korta penselsträck, och det stilla ljus som lagrats i krapplacken kommer från flera lager av undermålning. Denna långsamma framväxt har satt spår i små hårda, blanka öar på ytan. Här finns det taktila, som i alla målningarna, mjukt mot hårt, blankt mot matt. En sinnlighet som bor i själva metamorfosen från minnets aning till färgens förvandling.

Painting is to see what you saw. Even if the motifs are recognizable they have very little to do with the actual appearance of the world around you. It is most of all connected with one's memory, telling you here it is! but not explaining what it is.

Recognition is connected with signs – like letters or pictures. In this case the essence of something has turned into something else. And this something else has to be re-seen to be brought back to another kind of essence, which is more relevant to the artist. It has all to do with a state of mind, a condition or a situation, the quality of which is very hard to describe, because it is so important for you. To try to find out this Yvonne Larsson often uses the same archetypic motifs year after year. It is not a kind of repetition, it is more a fact how the past, even if it was just a glimpse in your memory, is a perpetual change, variations, where each and every one differ from the others just as much as it resembles. And this is the privilege of the painter knowing that the colours themselves will act differently for each new painting, adding ever new questions and qualities, that you had not yet realized, to your memory puzzle. It has to do with your existence, in this case what you see. There are shadows and reflections in Yvonne Larsson's paintings. I do not only think of her triptych where different colours create different densities in what could be a glimpse of nature, thus adding three totally different poetic meanings, but indeed also the many different buildings. One thing that strikes me is how clearly you see their outlines seen from far away, but when you come closer the bulks of the houses tend to dissolve into the rhythmic writing of the brush. The paintings have a pronounced intimacy, a tactile quality emanating from the way she paints. You see a city of ruins, wondering which one it could be you move closer fascinated by the rows of deserted buildings created with tiny rhythmic spots of pink on the large madder-red surface. Getting real close you feel all the layers of different colours underneath as a kind of strange light. And you can also trace the work as it has caused glossy spots on the surface. Your eyes want to feel the painting, which has turned into a mental state; an existential situation.

Thomas Millroth

Trädgårdsmirakel/Garden Miracle
36x45, olja 2007



Fabel I/Fable I
150x150, olja 2008





Dogwood I
43x43, olja 2008



Dogwood II
43x43, olja 2008

Bortom/Beyond
120x160, olja 2008





Ladans port, natt/Barn Door, night

107x185, triptyk olja, 2008-09-24



Mot ladans vägg/Against the Barn



Under eken/ Under the Oak Tree

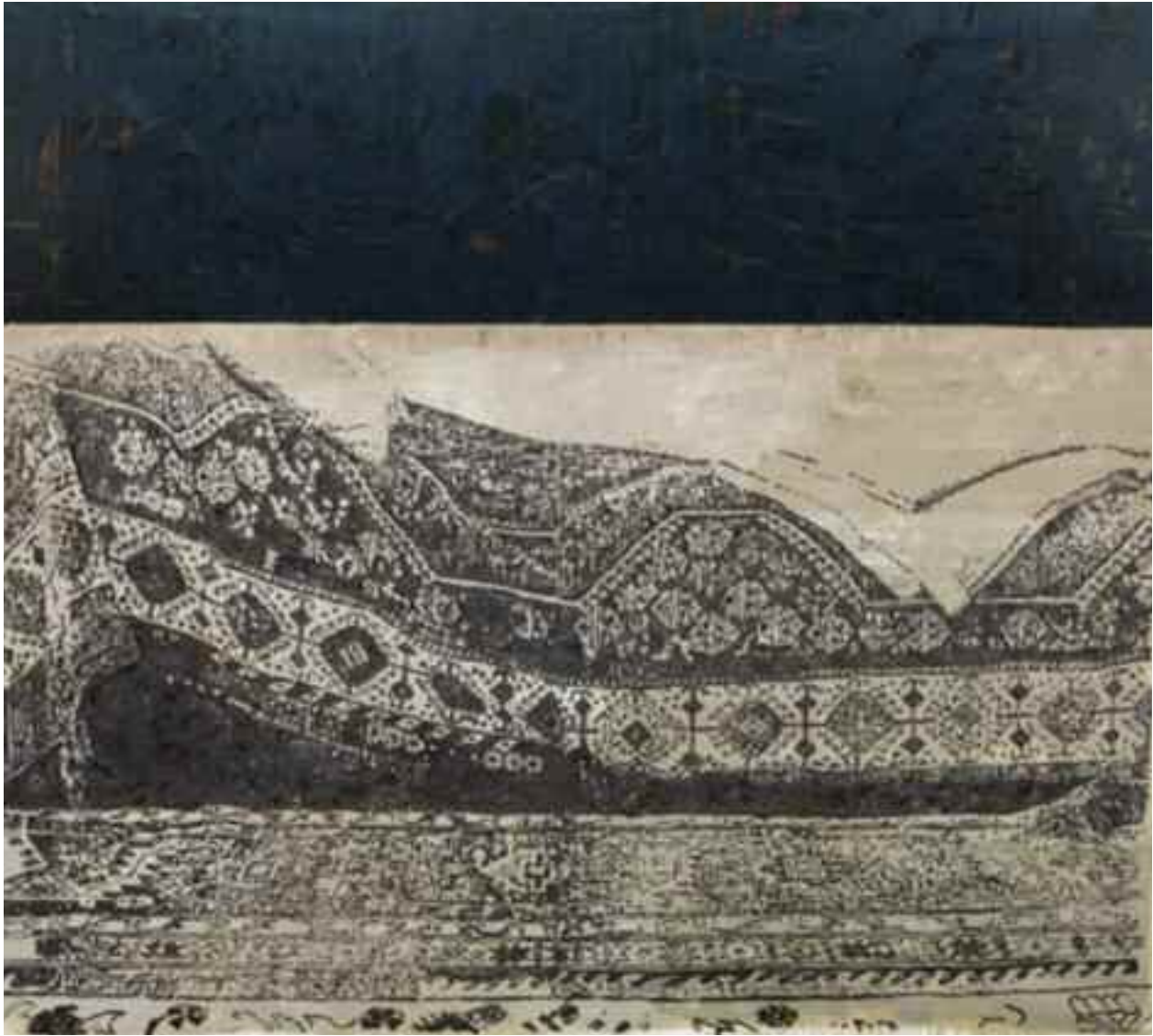


Hoppers hus/The Hopper House
60x122, olja 2008





Det kluvna minnet/Memoirs of Many in One
238x213, olja 2008



Kust/Coast
63x66, olja 2008



Märgelgrav/Marlpit
43x68, olja 2008



Fabel II/Fable II
160x152, olja 2008



Arv/Heritage
82x70, olja 2008





Östersjön/The Baltic Sea
30x30, olja 2007



Skivarp I
30x30, olja 2007

Skivarp II
30x30, olja 2007

Sommarnatt/Summernight
50x61, olja 2008



CV

Pernevi

Övriga högskolestudier 2001 – 2006

Malmö Konstscola Forum 1982 – 1988

Kristianstads konstskola 1979 – 1981

Separatutställningar, urval

Ystads Konstmuseum 2008

Konstforum, Norrköping 2006

Galleri Aveny, Göteborg 2002, 2005, 2008

Galerie Holm, Malmö 1986, 1991, 1995, 1999, 2004

Kabusa Konsthall/Galleri Wallner 2003

Aoseum, Åhus 2002

Konsthallen, Sölvesborg 2001

Konsthallen/Galleri Valfisken, Simrishamn 1996

Galleri 1, Kristianstad 1993

Ystads Konstmuseum 1993

Konsthallen, Tomelilla 1992

Länsmuseet, Kristianstad 1991

Länsmuseet, Karlskrona 1990

Skånes Konstförening, Malmö 1989

Galleri Rostrum, Malmö 1988, 1995

Grupputställningar, urval

Konsthallen/Galleri Valfisken, Simrishamn 2008

Ystads Konstmuseum 2007

Usedomer Kunsthhaus, Tyskland 2006

Galleri Rostrum, Malmö 1995, 2005

Grafikens Hus, Mariefred 2005, 2006

Idérum, Hammenhög 2004, 2005

Konstmässan, Köln 2004

Neues Kunsthhaus Ahrenshoop, Tyskland 2003, 2004, 2005, 2006

Stockholm Art Fair 2002, 2003, 2004

Kulturbro 2000 /Kabusa Konsthall 2000

Kabusa Konsthall 1999

Vägstationen, Brösarp 1997

Konsthallen/Museet, Kristianstad 1994, 1995, 2003

Konsthallen, Tomelilla 1991, 1993, 2008

Gallery Neo Shag/ Moderna Museet, Moskva 1992

Museet, Norrköping 1990

Konsthallen, Södertälje 1988

Malmö Börshus 1988

Galleri Lång, Malmö 1986

Konsthallen, Landskrona 1985, 1990

Konstfrämjandet, Stockholm 1984, 1986, 1989

Deltar under 1980talet i en rad utställningar inom projektet Ateljéföreningen Läderfabriken, Malmö samt det konstnärsdrivna Galleri Rostrum, Malmö

Representerad

Norrköpings Museum

Statens Konstråd

Nationalmuseum

Malmö Museum

Blekinge Läns Museum

Trelleborgs Museum

Kristianstad Läns Museum

Folkets Hus och Parker

Kommuner

Landsting

Region Skåne

Privata samlingar i Sverige och utomlands

Stipendier

IASPIS 2007

Kunstlerhaus Lukas 2007

Bildkonstnärnsfonden 2002, 1994, 1989

Pelle Parnevis Minnesstipendium. 2001

Musik i Skåne 1999

Simrishamns kulturnämnd 1999

Simrishamns kulturnämnd 1999

Kristianstad Läns Kulturpris 1996

Bildkonstnärernas upphovsrättfond 1993

Lilly och Gunnar Perssons stiftelse, Ystads Konstmuseum 1992

Statligt projektbidrag 1992, 1991

Yngve Andréns Minne, Tomelilla Konsthall 1990

Föreningen Norden 1989

Malmö Konststudio 1988

Ateljéföreningen Läderfabriken erhåller Edstrandska stiftelsens stipendium 1987

Karlskrona kommun 1986

www.yvonnelarsson.com